

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Долинская Е. Б., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» входит в часть, формируемая участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Организация научного текста», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», ГИА «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Музыкально-теоретические системы» – формирование представлений о генезисе и эволюции теории музыки, изучение аналитических методов музыкознания в историческом развитии..

Задачи дисциплины:

1. изучение наиболее важных теоретических систем музыкальной науки;
2. характеристика основных этапов развития теории музыки;
3. постижение в рамках практической работы положений отдельных музыковедческих подходов;
4. совершенствование навыков аналитической деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода
		Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения
		Владеть: ● технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; ● навыками критического анализа
ОПК–1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального	Знать: ● основные этапы исторического развития музыкального искусства; ● композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; ● жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;

	языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	● основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; ● теоретические и эстетические основы музыкальной формы; ● основные этапы развития европейского музыкального формообразования; ● характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; ● принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; ● основные принципы связи гармонии и формы; ● техники композиции в музыке XX-XXI вв.; ● принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах
--	---	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Музыкально-теоретические системы» составляет 6 зачетных единиц, 216 академических часов. Дисциплина «Музыкально-теоретические системы» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	32	18	16
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)			
б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)	32	18	16
2. семинары (С)			
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену	2		2
Самостоятельная работа (СРС)	146	126	20
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	36	зачет	36 экзамен

Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	216 6	144 4	72 2
---	------------------------	----------	---------

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия						Самостоятельная работа
			Всего	Лекции	Групповые занятия		Индивидуальные занятия		
ГПЗ	Семинар								
1.	1 семестр Этапы становления музыкально-теоретических систем	144	18			18		126	Собеседование. Опрос
2.	2 семестр Развитие музыкально-теоретических систем	72	16			16		56	Собеседование. Опрос
Всего		216	34			34		182	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела Дисциплины	Содержание раздела
1.	1 семестр Теоретические основы работы над научным текстом	Введение. Цели и задачи курса Тема 1. Древнегреческая теория музыки Тема 2. Теория музыки Средневековья Тема 3. Теория музыки эпохи Ренессанса Тема 4. Западноевропейская теория музыки эпохи барокко Тема 5. Западноевропейская теория музыки Классицизма и Романтизма
2.	2 семестр Практика работы над научным текстом	Тема 6. Отечественная теория музыки до середины XIX века Тема 7. Отечественная теория музыки 1850 – 1900-х гг. Тема 8. Теория музыки западной Европы в XX веке Тема 9. Отечественная теория музыки XX века Тема 10. Пути развития теории музыки в начале XXI века

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в

форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачета и экзамена.
2. Сроки проведения *зачета* по дисциплине – 1 семестр, *экзамена* – 2 семестр.

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному	4 (хорошо)	на всех этапах

«уметь»	применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности		
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к зачету и экзамену:

1. Генезис и эволюция древнегреческой теории музыки. Основные представители: Пифагор, Гиппас, Фидолай, Платон, Аристотель.
2. Основные проблемы древнегреческой теории музыки. Понятия: мусикия, гармония, пропорция, число. Учение о монодических ладах.
3. Раннее Средневековье: краткий исторический экскурс. Значение христианства в формировании новой парадигмы.
4. Периодизация средневековой музыкальной теории. Ранний период. Учение Боэция: теория числа, пропорции, концепция квадривия.
5. Каролингский период средневековой музыкальной теории. Реформа нотации Гвидо Аретинского. Учение о сольмизации.
6. Истоки Ренессанса. Периодизация. Дальнейшая эволюция нотации.
7. Джозефо Царлино: понятия гармонии и контрапункта, система двенадцати ладов, расширение квадривиума, теория мажора и минора.
8. Предпосылки перехода от модальности к функциональной тональности.
9. Учение об аккордах и неаккордовых звуках В. Галилея.
10. «Всеобщая гармония» М. Мерсенна: учение о консонасах и диссонансах, бас как фундамент фактуры, дифференциация двенадцати церковных ладов, явление обертонов. Теория цифрованного баса.
11. Классицизм: архитектурные и фактурные преобразования. Значение Ж.Ф. Рамо в истории музыкальной теории.
12. Понятие аккорда. Критика учения о генерал-басе и теория обращений аккорда. Аккордовые и неаккордовые звуки: диалог с В. Галилеем.
13. Виды каденций. Обоснование мажора и минора.
14. Теория музыки эпохи Романтизма.

15. Учение о музыкальной форме А.Б. Маркса: три ключевых понятия системы Маркса, типология форм рондо, обоснование сонатной формы.
16. Функциональная теория Г. Римана: понятие Klang, учение об унтертонах, функциональные взаимоотношения между аккордами, три основные гармонические функции.
17. Формирование отечественной теории музыки: певческие азбуки.
18. Теория партесной композиции: И. Коренев (представление о музыке, нотация), «Мусикийская грамматика» Николая Дилецкого (определение музыки, основные термины, учение о ладе, музыкальная риторика и музыкальная форма).
19. Отечественная теория XVIII в.: «Опыт новой теории музыки» Л. Эйлера (представление о звуке, степени приятности интервалов, учение о композиции), «Клавикордная школа» Г. Лелейна. (представления об интервалах, аккордах, формообразовании).
20. Теория музыки первой половины XIX века: Н.А. Львов, В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов.
21. Первые отечественные учебники по гармонии: «Руководство к практическому изучению гармонии» П.И. Чайковского, «Учебник гармонии» Н.А. Римского-Корсакова (сравнительный анализ).
22. Вклад С.И. Танеева в развитие теории музыки в России. Учение о контрапункте. Взаимодействие гармонического языка и формообразования.
23. Феномен двенадцатитоновой композиции и его обоснование: Й.М. Хауэр, А. Шёнберг, А. Веберн.
24. Традиционное учение о музыкальной композиции А. Шёнберга: структурные функции гармонии, принципы гармонии, понятие областей и заместителей, феномен «бродячих» аккордов, классификация тонального родства.
25. «Руководство по композиции» П. Хиндемита: два основных ряда, классификация аккордов, основное двухголосие, гармоническое напряжение, основной тон, линия основных тонов.
26. Труды О. Мессиана: лады ограниченной транспозиции, ритмическая теория (добавочная длительность, увеличенные и уменьшенные ритмы, обратимые и необратимые ритмы).
27. Труды П. Булеза: новая концепция серийности, обоснование алеаторики, время и музыкальная форма. Теория единого временного поля К. Штокхаузена. Феномен стохастической музыки и его обоснование в трудах Я. Ксенакиса.
28. Ладовая теория Б.Л. Яворского: полутоновая система, диссонантный устой, принципы ладообразования в современной музыке (новые лады), рассредоточенная тоника, рассредоточенная функция.
29. Теория метротектонизма Г.Э. Конюса: математическая трактовка музыкальной формы, понимание такта как строительной клетки (ассоциации с архитектурой), такты высшего порядка, скелетный метр, виды каденций.
30. Учение о форме и интонации Б.В. Асафьева: интонация, двойственность в понимании феномена формы, понятие симфонизма.
31. Теория о переменных функциях Ю.Н. Тюлина.
32. Функциональная теория формообразования Ю.Н. Холопова.
33. Тембрика (Ю.Н. Холопов) как зона активного освоения в творчестве современных композиторов.
34. Современное состояние теории музыки в России и за рубежом.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Файн Я. Н. Лекции по дисциплине «Музыкально-теоретические системы». – Новосибирск.: Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 2020 – 60 с. (ЭБС «Лань»)

7.2. Дополнительная литература

1. Евдокимова А. А. Проблема содержания музыки в истории музыкально-теоретических систем: учебно-методическое пособие. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2015. – 44 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №211, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.
— Оборудование: парты – 10 шт., стулья – 21 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, рояль «Kawai» – 1 шт., пианино «Petrof» – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Учебно-методическая литература – 22 шт.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

— Аудитория №211, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.

— Оборудование: парты – 10 шт., стулья – 21 шт., аудиотехническое оборудование для воспроизведения записей – 1 комплект, рояль «Kawai» – 1 шт., пианино «Petrof» – 1 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для

обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

— Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.

— Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».

— Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.

— Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».

— Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.

— Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.

— Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.

— Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

— Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.

— Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 22 шт.